



CEST: MISSÃO E VISÃO

Missão	<i>Promover educação superior de excelência, formando profissionais competentes e éticos, cidadãos comprometidos com o desenvolvimento da sociedade e com o segmento das pessoas com deficiência, conscientes de sua função transformadora.</i>
Visão	<i>Ser referência regional em educação superior, reconhecida pela excelência de sua atuação e compromisso social.</i>

DADOS DA DISCIPLINA

CÓDIGO	NOME	CH TOTAL	PERÍODO	HORÁRIO
1271	História e Fundamentos da Estética e Cosmética	T: 40h	1º	MAT./ NOT.

EMENTA

História e evolução da estética no Brasil e no mundo, sua organização e prática. Princípios e fundamentos de beleza: critérios e padrões. Estudo do belo. Fundamentos da estética. Relação entre beleza, saúde e estética. Condição legal da profissão e inserção na Política Nacional de Saúde. Áreas de atuação do esteticista. Noções de cosméticos (categoria, funções, formas de apresentação e terminologia).

OBJETIVOS

GERAL:

Compreender a história e evolução da estética no Brasil e no mundo a partir de referenciais teóricos, assim como a fundamentação da aplicabilidade cosmética.

ESPECÍFICOS:

- Definir os princípios e fundamentos da beleza seus critérios e padrões;
- Conceituar estética, enfocando diferenças existentes, estabelecendo a real atuação do esteticista em ambos os aspectos;
- Conhecer os principais tipos de cosméticos, orientando o aluno, no que concerne à sua aplicabilidade;
- Estabelecer critérios para orientação sobre os cosméticos facial, corporal e capilar;
- Definir as condições legais da profissão esteticista;
- Conhecer as áreas de atuação do profissional esteticista;
- Classificar os cosméticos nas suas categorias, funções, formas, e apresentação, considerando a região a ser trabalhada.



CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – HISTÓRIA E EVOLUÇÃO DA ESTÉTICA NO BRASIL E NO MUNDO – (10 horas)

- Etimologia da palavra estética, o belo o feio.
- Evolução histórica da estética.
- Critérios de beleza.
- Beleza feminina ao longo da história levando em consideração diferentes civilizações.

UNIDADE II- LEGISLAÇÃO PROFISSIONAL E CAMPO DE ATUAÇÃO (10 horas)

- Legislação e organização em estética.
- Conselho de classe.
- Campos de atuação.

UNIDADE – II: Cosméticos- (10 horas)

- História, novos termos.
- Cosméticos profissional.
- Função.
- Ativos, veículos, carreadores.

UNIDADE – III: Cosméticos facial, corporal, capilar – (10 horas)

- Noções básicas de cosmetologia facial.
- Noções básicas de cosmetologia corporal.
- Noções básicas de cosmetologia capilar.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aulas expositivas e dialogadas de forma síncrona, com uso das ferramentas Classroom, Meet etc; Trabalhos individuais e em grupos; Videoaulas; PodCasts; Discussão de textos, filmes e artigos científicos, legislação profissional; TBL (Team–Based Learning/Aprendizado baseado em equipe); Sala de aula invertida.



TRABALHOS DISCENTES EFETIVOS – TDE's

TDE 1:

- Construção do painel da beleza, levando em consideração a evolução histórica e conceitos de diferentes culturas. (4 horas).

TDE 2:

- Leitura, interpretação, discussão e produção do resumo de artigo (4 horas)

RECURSOS DIDÁTICOS E TECNOLOGIA EDUCACIONAL APLICADA

Internet; Ferramentas da Plataforma Google Educacional;

SISTEMA DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação tem caráter processual e diagnóstico, objetivando o acompanhamento do desempenho do aluno no decorrer da disciplina, para tanto, devem ser considerados aspectos qualitativos como a participação ativa nas aulas e atividades acadêmicas, o relacionamento aluno-professor e aluno-aluno, a cooperação, a competência fundamentada na segurança dos conhecimentos adquiridos, a autonomia para aprofundar os conhecimentos, a pontualidade, o cumprimento de prazos na entrega de trabalhos, dentre outros.

Cotidianamente, a cada aula, a avaliação ocorrerá com base em procedimentos como: discussão de temas relacionados aos conteúdos; exercícios escritos; produção textual; estudo dirigido, estudo de casos, análises de peças jurídicas etc.

Além dos aspectos qualitativos, serão observados os critérios objetivos

regimentais: a) frequência mínima de 75% da carga horária da disciplina;

b) três notas parciais (uma por mês, a cada 1/3 do conteúdo trabalhado, cumulativamente ou não) que serão compostas da seguinte forma: avaliação escrita individual com peso de 100% quando admitir, em seu conteúdo, questões referentes ao texto acadêmico; avaliações escritas individuais na proporção mínima de 70%, quando associadas a atividades acadêmicas individuais, cuja proporção será de até 30% para a composição da nota.

Estão previstas como atividades acadêmicas:

a) leitura e interpretação do artigo científico que subsidiarão uma produção textual a ser feita pelo aluno, individualmente, em sala de aula, a partir de um tema ou questionamentos propostos pelo professor, com base no artigo indicado; essa produção terá peso de 20% ou 30% na composição da nota da 2ª ou 3ª avaliação, conforme correlação entre artigo e conteúdo trabalhado;

b) outras atividades que se fizerem necessárias de acordo com a complexidade dos conteúdos. As três notas parciais exigidas ao aluno, obedecida a Resolução nº 015/2020 – CEPE, serão obtidas da seguinte forma: realização de 02 (duas) avaliações formais, das quais resultarão 02 (duas) Notas Parciais, sendo que, para constar no Sistema Acadêmico, a 3ª Nota Parcial será registrada a partir da repetição da maior nota dentre as notas obtidas nas 02 (duas) avaliações formais;

As 1ª e 2ª Notas Parciais, resultantes da primeira e da segunda avaliação formal, respectivamente, serão compostas pela junção da aplicação remota de um instrumento



avaliativo (qualitativo ou quali quantitativo) com a apuração da realização e devolutiva efetiva, pelo aluno, das atividades acadêmicas propostas pelo docente (síncronas e/ou assíncronas), desenvolvidas durante o período preparatório e antecedente à data da aplicação do instrumento avaliativo.

Dentre as atividades acadêmicas está prevista:

- a leitura, interpretação e produção de um resumo individual entregue na primeira avaliação, essa produção terá peso de 30% na composição da nota da 1ª avaliação.

A aplicação dos instrumentos avaliativos formais será feita por meio remoto e terá peso de, no mínimo, 70% (setenta por cento), na composição das Notas Parciais, da seguinte forma:

a) a avaliação quali quantitativa será elaborada nos moldes da Resolução CEPE nº 072/2011 Consolidada e aplicada pela Plataforma MestreGR.

b) a avaliação qualitativa será realizada com base no instrumento avaliativo qualitativo produção de uma resenha, conforme a Resolução nº 015/2020 e será realizada por meio da Plataforma Google Educacional.

Em consonância às normas institucionais, não obtendo média para aprovação a partir das três notas parciais, o discente automaticamente estará inscrito para realizar a prova substitutiva e, caso ainda não seja aprovado, mas tendo alcançado a média quatro, se submeterá à prova final.

- PROPOSTA DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA:

1ª. Avaliação: Qualitativa: As alunas assistirão ao filme “Felicidade por um fio” e na sequência baseados nos conteúdos abordados na primeira e segunda unidade escreverão um texto sobre sua análise da obra (Utilizaremos para a atividade o Google Classrom na proporção de 70% da nota + nota do TDE 1 na proporção de 30%).

2ª. Avaliação: Quali quantitativa: (Avaliação na Plataforma Digital Mestre Gr ou Google Forms na proporção de 70% + nota do TDE 2 na proporção de 30%).

ARTIGO CIENTÍFICO E TEXTO PARA ATIVIDADES ACADÊMICAS

- Artigo científico:

MANZANO, Beatriz Martins; CRUZ, Jadde Caroline Rozam da; UENO, Natália Fernanda. **O ESTUDO CIENTÍFICO COMO BASE NA ÁREA DA ESTÉTICA: UMA CONTRAPARTIDA AO SENSO COMUM.** Revista Científica da FHO|UNIARARAS v. 3, n. 2/2015. Disponível em: <http://www.uniararas.br/revistacientifica>

- Texto acadêmico:

. Referência: ALBERINI, Rita de Cássia. Beleza, Juventude e Longividade. In: ALBERINI, Rita de Cássia. **Introdução à Estética.** Curitiba: Contentus, 2020. p. 40-52. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/183500/pdf/0?code=wmskeVpF2jcDouoxS>
Svc4cfMJ2SoNCHI+ gWSIX5xQdv1CTvLgNyaU10NnlgbJQufzpgJ3oGDyhp+kapTndemkQ==. Acesso em: 31 ago. 2021. Atividade: leitura, interpretação e uma questão na segunda avaliação fará menção a esse texto.



REFERÊNCIAS

Bibliografia Básica

PEREIRA, Maria de Fátima Lima. **Recursos técnicos em estética I**. 2. ed. São Paulo: Editora Difusão, 2019.

E-book

PEREIRA, Maria de Fátima Lima. **Recursos técnicos em estética II**. 2. ed. São Paulo: Editora Difusão, 2019.

E-book

SANT'ANNA, Denise Bernuzzi de. **História da beleza no Brasil**. São Paulo: Contexto, 2014. *E-book*

Bibliografia Complementar

ALBERINI, Rita de Cássia. **Introdução a Estética**. São Paulo: Contentus, 2020. *E-book*

LEONE, Carla. **Desmistificando assuntos da Estética**. São Paulo: Experts, 2018. PEREIRA,

Maria de Fátima Lima. **Cosmetologia**. São Paulo: Difusão, 2013. *E-book* ROSENFELD,

Kathrin H. **Estética**. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

SCRUTON, Roger. **Beleza**. São Paulo: Realizações, 2019.

São Luís, 01 de fevereiro de 2022.

Lenir Cardoso Brito Rocha

Prof.^a Ma. Lenir Cardoso Brito Rocha
Coordenadora

Aprovado em Conselho de Curso no
dia 03 /02 /2022